



## **Associazione Oltre quella Sedia**

### **Un minimo di contestualizzazione**

Oltre quella Sedia è una Associazione di Promozione Sociale Onlus di Trieste, una realtà innovativa ed alternativa ai modelli esistenti, in particolare per la voglia di apertura sul territorio attraverso collaborazioni fattive con altre realtà (associazioni, cooperative, scuole, enti, privati).

L'innovazione sta soprattutto visione che Oltre quella Sedia ha delle persone con disabilità intellettiva, persone che da "utenti" diventano protagonisti della propria vita e cittadini attivi sul territorio attraverso azioni di utilità sociale quali ad esempio la pulizia e pitturazione delle aree giochi dei giardini pubblici, la pulizia delle aree verdi "abbandonate", il volontariato per i senzatetto, oltre che un ruolo educativo/formativo nelle scuole esercitato attraverso lo strumento del teatro, dove, persone con disabilità, diventano maestri per i bambini che sensibilizzano il valore dell'ascolto sia di sé e che dell'altro, stimolano la fiducia in se stessi, la fantasia e la creatività, il coraggio di superare le difficoltà a testa alta.

Le famiglie in questo percorso non devono caricarsi del peso organizzativo dell'associazione, ma concentrare il loro impegno mediante una presenza attiva nella parte progettuale del percorso personalizzato del figlio. Vengono proposti loro incontri periodici singoli e di gruppo per condividere l'evoluzione che il figlio sta avendo nel suo percorso di autonomia, anche attraverso ministage residenziali dove il figlio "lavora" (fa da mangiare e fa le pulizie) e il genitore beneficia dello stage (attraverso lo strumento teatro).

Oltre quella Sedia propone un modello di responsabilità condivisa a protagonisti, operatori, famiglie, enti, cittadini, modificando i contesti attraverso strumenti educativi/formativi/culturali e azioni di utilità sociale sul territorio.

La pluralità di offerte è la caratteristica principale della nostra associazione, possibile grazie all'alto livello di sinergia tra varie realtà e che fanno sistema attivo focalizzato sulla persona e contestualizzando quest'ultima nella città in cui vive.

(Siamo cittadini, non siamo disabili)

### **Di cosa vogliamo parlare**

In questo convegno racconteremo in particolare del teatro interessHante e delle varie esperienze ad esso connesse.

Teatro interessHante:

E' così che noi definiamo il nostro modello teatrale, un teatro che nasce dallo sperimentare l'ascolto di sé, del proprio corpo, delle proprie sensazioni, delle proprie emozioni creando "ponti" (H) che vanno dalla musica all'attore, dal corpo alla testa, dal respiro all'anima, dall'attore al conduttore ecc. (la lettera H simboleggia visivamente per noi un ponte che vuole dare



## **Associazione Oltre quella Sedia**

l'opportunità allo spettatore di arrivare in luoghi emotivi altrimenti irraggiungibili dal solo pensiero).

Il conduttore poi "ferma" sulla carta un movimento, un gesto, un suono che reputa interessante perché ha stimolato delle riflessioni, ha dato l'opportunità di immaginare altro da quello che c'era lì in quel momento: si è creato così il ponte (H).

Da tutti questi appunti "fermati" sulla carta vengono creati gli spettacoli e le performance tematiche che portiamo sul territorio. Partiamo dall'esempio dato dal teatro dell'Avanguardia, e in particolare dal Teatro di Ricerca, in quanto "tradizione del nuovo", come ricerca continua di nuove forme e opportunità di conoscere qualcosa di più di noi, e di ciò che ci circonda...

### **Qualche elemento specifico**

Sette anni fa gli attori sono diventati maestri nelle scuole e da qui si stanno sviluppando altre opportunità evolutive in ambienti educativi. Il teatro non quindi come "attività" ma come passione, come strumento evolutivo per se stessi e gli altri.

### **Le fonti di finanziamento ed i partners**

Convenzione con Comune di Trieste – Fundraising – Autofinanziamento famiglie e soci

### **Le prospettive**

Espandere il modello (come sviluppato sul territorio di Udine) dove l'arte può essere la fonte per avviare percorsi di autonomia, in particolare attraverso gli stage che fungono da strumento formativo per operatori, famiglie, protagonisti, volontari, insegnanti e più in generale per persone interessate a mettersi in gioco in un gruppo che stimola l'emersione dell' "inespresso".

### **Un consiglio**

Essere in continuo movimento evolutivo, ricercare, confrontarsi, sperimentare e sperimentarsi verso opportunità che possano fare emergere le potenzialità nascoste di ogni persona. L'arte può essere uno strumento fondamentale e dare voce ai protagonisti in maniera vera e concreta, non solo su un palcoscenico, ma anche in contesti quali convegni o seminari.

### **Un riferimento**

[www.oltrequellasedia.it](http://www.oltrequellasedia.it)

Facebook: Oltrequellasedia

[oqs@oltrequellasedia.it](mailto:oqs@oltrequellasedia.it)

Marco Tortul 3311176188