

Immaginabili Risorse – 20 aprile – work shop esperienziali

Traccia per la presentazione delle esperienze

A

Un minimo di contestualizzazione

Gli iMOV teatrali nascono grazie alla sinergia di due gruppi di attori principali: gli operatori e i pazienti del Centro diurno di riabilitazione psichiatrica di Cinisello Balsamo (MI) e i componenti dell'Associazione culturale Mirmica che hanno attivato nel 2003 un progetto teatrale pilota con l'intenzione di ricercare l'aspetto "riabilitativo/terapeutico" all'interno dell'esperienza Artistica e di Laboratorio.

B

Di cosa vogliamo parlare

Ci piacerebbe raccontare gli sviluppi del progetto sia da un punto di vista riabilitativo e risocializzante che artistico. Ovvero, con gli anni il progetto pilota si è andato a strutturare in maniera sempre più specifica trasformando il laboratorio in una vera e propria compagnia teatrale partecipando e organizzando festival, residenze teatrali e concorsi e l'idea che attraverso il valore comunicativo e aggregante dei momenti performativi si potesse sviluppare il contatto, confronto e riconoscimento con realtà sempre più vicine all'ambito professionistico.

C

Qualche elemento specifico

Gli sviluppi del laboratorio hanno fatto sì che l'esperienza si ampliasse andando a toccare anche ambiti più specifici del fare teatro; le competenze acquisite all'interno dell'esperienza di laboratorio hanno permesso ai partecipanti di essere attori attivi in ambiti come la formazione (anche di personale medico), lo scambio di pratiche, l'organizzazione di piccoli e grandi eventi. Ci piacerebbe poter ripercorrere le tappe fondamentali di questo percorso.

E

Le fonti di finanziamento ed i partners

Questo è senz'altro uno degli argomenti più complicati. Fino ad oggi i finanziamenti sono arrivati dall'azienda ospedaliera che ha tenuto in carico il servizio di psichiatria, il lavoro volontario, la raccolta fondi attraverso l'organizzazione di eventi e in piccola parte fondazioni locali e finanziamenti da progetti Europei. La carenza di finanziamenti è stato spesso motivo di rallentamento o addirittura stasi degli sviluppi di progetto.

F

Le prospettive

Le prospettive non sono mai certe soprattutto da un punto di vista della sostenibilità economica del progetto, per questo stiamo cercando di attivare la maggior parte di risorse locali in modo da poter ostruire una rete di supporto e collaborazioni che portino il progetto a mantenere una propria autonomia.

G

Un consiglio

Difficile dare un consiglio ma se qualcuno avesse bisogno di confrontarsi noi di Mirmica siamo disponibili al confronto e condivideremo volentieri la nostra esperienza.

H

Un riferimento

Wauder Garrambone

335.6645501

wauder.garrambone@gmail.com